

ANNEXE 1 : PRÉPARATION DES EAF AU LYCÉE - ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE EN SECONDE ET EN PREMIÈRE

EXERCICES DES EAF	Attendus de fin de seconde L'élève doit être capable de :	Attendus de fin de première (examen) L'élève doit être capable de :
COMMENTAIRE	• Saisir certains enjeux d'un texte pour en proposer au moins une piste de lecture ; • développer une ou deux pistes de lecture avec des paragraphes argumentés exposant une interprétation personnelle ; • savoir repérer et identifier les procédés littéraires les plus courants ; • organiser son propos dans un plan détaillé ; • rédiger de manière correcte (syntaxe, orthographe, ponctuation).	• Comprendre le sens global d'un texte ; • dégager les principaux enjeux pour proposer un projet de lecture cohérent (en voie générale) ou suivre des pistes proposées par le sujet (en voie technologique) ; • organiser un commentaire développé et cohérent, proposant une introduction, un développement en au moins deux parties, et une conclusion ; • proposer une interprétation personnelle fondée sur des analyses précises.

ESSAI (VT)	• Comprendre un sujet en en définissant les termes-clés, <u>avec l'aide du professeur</u> ; • mobiliser avec pertinence certaines connaissances relatives à un objet d'étude ; • développer de manière claire et cohérente une thèse dans un bref essai ; • prendre une position sur un sujet en l'argumentant ; • s'exprimer dans une langue correcte.	• Prendre en compte un sujet en ayant défini les enjeux de la question ; • mobiliser ses connaissances relatives à une œuvre et au parcours associé pour traiter de manière pertinente le sujet proposé ; • proposer une réflexion claire avec une nette progression argumentative ; • s'appuyer sur des exemples pertinents et diversifiés ; • s'exprimer dans une langue correcte, fluide et nuancée.
CONTRACTION (VT)	• Comprendre le sens global d'un texte argumentatif de cinq cents mots environ ; • distinguer dans le texte les arguments et les exemples illustratifs ; • repérer et respecter les différents mouvements du texte et sa progression logique ; • reformuler les propos de l'auteur en veillant à restituer fidèlement son propos ; • apprendre à compter le nombre de mots et respecter le quota imposé, en tolérant une marge de +/- 20%.	• Saisir l'unité et le mouvement d'ensemble de la démarche argumentative d'un texte d'idées (de mille mots environ) ; • distinguer dans le texte les arguments et les exemples illustratifs ; • repérer les différentes articulations de l'argumentation pour pouvoir respecter dans le résumé les principaux mouvements du texte, et leur progression logique ; • restituer l'essentiel du propos le plus fidèlement possible, en respectant la cohérence du texte tout en s'affranchissant des expressions du texte par une reformulation pertinente ; • respecter le nombre de mots imposé, en tolérant une marge de +/- 10 %.

DISSERTATION (VG)	• Analyser un sujet de dissertation et en dégager les enjeux <u>avec l'aide du professeur</u> ; • rédiger un mouvement (une partie) de dissertation en 2h sur une œuvre littéraire ou sur un groupement de textes, en s'appuyant sur le travail effectué en amont en classe et en ayant l'œuvre à disposition ; • mobiliser certaines connaissances relatives à une œuvre littéraire (contexte, narration, éventuellement citations...) pour soutenir son argumentation ; • respecter les codes typographiques et insérer les références et les œuvres.	• Comprendre le sens et les enjeux du sujet proposé ; • rédiger* un développement cohérent, pertinent et organisé en plusieurs parties proposant un traitement progressif et argumenté du sujet (de 2 à 4) ; • mobiliser des connaissances précises de l'œuvre et de ses contextes pour permettre de justifier et d'exemplifier le propos : citations, épisodes, personnages... pour illustrer son argumentation ; • une expression écrite correcte et juste, au service de la réflexion sur la question posée.
---	--	--

Sources : « Ressources Éduscol* et corrigés nationaux (pour le commentaire) » : <https://eduscol.education.fr/document/24382/download>

*On n'attend pas des élèves en fin de première une maîtrise de l'exercice tel qu'il est pratiqué ou exigé dans l'enseignement supérieur ou dans les concours : l'introduction doit certes amener le sujet, en formuler l'enjeu et annoncer la construction du développement, mais elle peut le faire **de manière assez brève** ; le développement de l'argumentation suppose une construction du devoir, mais celle-ci n'est **pas nécessairement ternaire** : le fait de proposer deux mouvements, ou quatre, si l'ensemble est cohérent et constitue une argumentation claire, ne doit pas être considéré comme un défaut ; **différents types de plan** peuvent être acceptés : le privilège généralement accordé au plan dialectique n'a pas lieu d'être à ce niveau d'études, et un plan analytique, ou progressif convient ; **la connaissance de l'œuvre est déterminante**, en raison de la définition même de l'exercice, mais on considère comme normal que **les références prennent des formes diverses** – citations, narrations brèves, caractérisations, voire allusions ou indications entre parenthèses..., du moment qu'elles sont justes et servent le développement du propos.